



Refuge minéral.

— Nichée dans les hauteurs des Alpes avec une vue imprenable sur les montagnes, la Casa VI de l'architecte Alfredo Vanotti prend place dans une ancienne étable convertie en chalet moderne.

Texte : Fleur Burlet – Photos : Monica Spezia – Style : Francesca Sironi

Photo : Living Inside



C

est un projet austère dans une localisation austère : vous devez vraiment aimer l'endroit pour décider d'y vivre", sourit l'architecte Alfredo Vanotti. On a vu pire : au bout d'un chemin verdoyant, où l'on croise biches sauvages et érables centenaires, se trouve la Casa VI, ancienne étable convertie en chalet moderne, posée dans une clairière entre la forêt et les montagnes, non loin du village de Piaveda, dans les Alpes. De là, le visiteur peut contempler toute la vallée environnante. "Vous êtes vraiment au beau milieu de nulle part", reprend Alfredo, "mais l'expérience est vraiment unique!"

À partir des ruines d'une ancienne étable appartenant à la famille de sa femme, l'architecte de Sondrio imagine un refuge lumineux et écoresponsable en harmonie avec le paysage qui l'entoure. La bâtisse est recouverte de pierre

↑ À l'aspect minéral du lieu, l'architecte oppose la chaleur du bois, laissé brut.

← Les murs de l'ancienne étable ont été recouverts de pierre grise.

—
L'espace ouvert
laisse dialoguer
les lignes et
les volumes
du chalet. Les
aménagements
dissimulent toutefois
de nombreux
rangements, comme
le long banc-coffre,
et l'espace fermé
sous l'escalier.

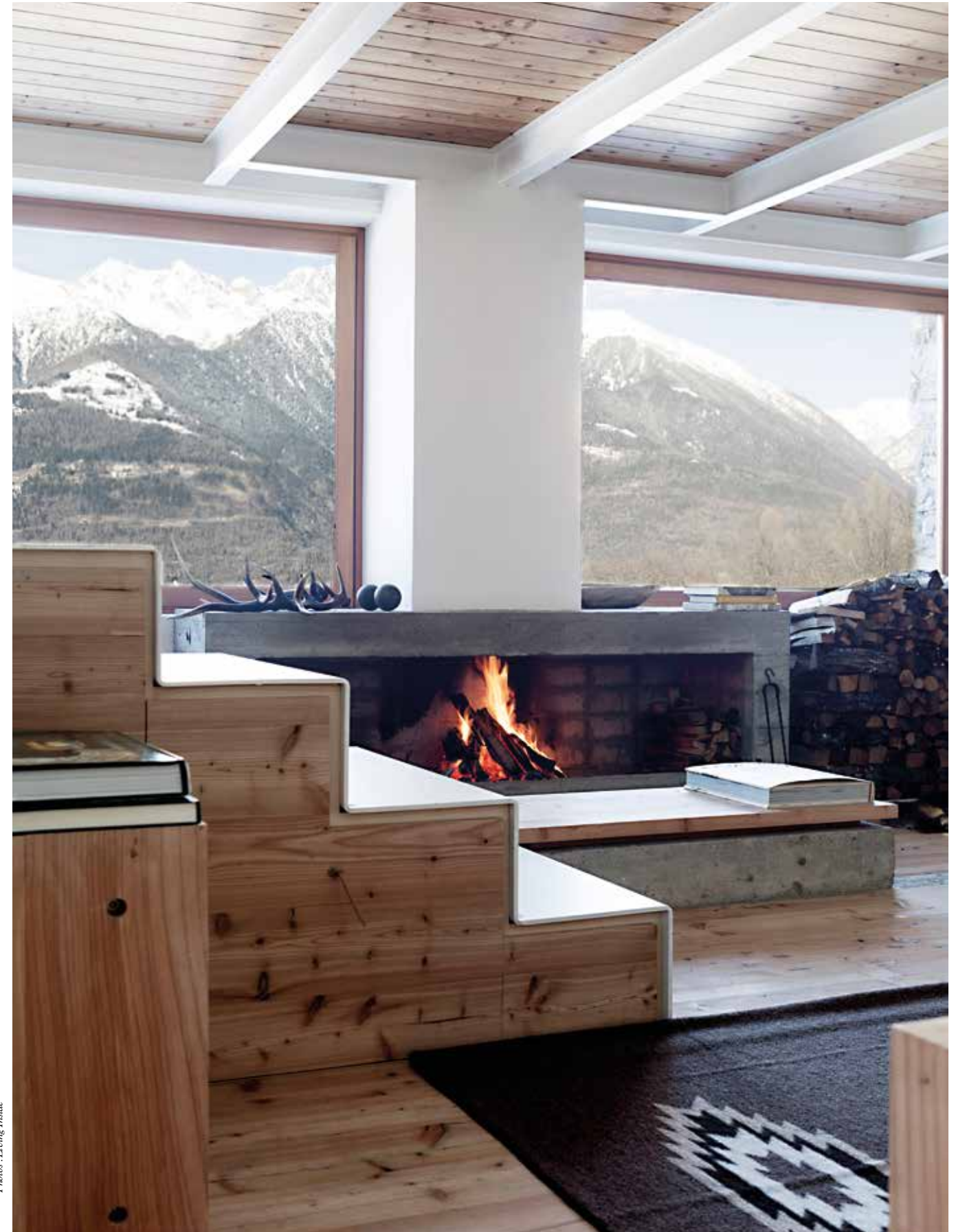


Photo : Living Inside



grise trouvée dans les environs, et elle est construite selon les techniques utilisées pour les maisons rurales, avec un toit en pente sans corniche. “*J’ai suivi les anciens tracés*”, raconte Alfredo, qui a construit son chalet sur 80 m² de briques de ciment, les *bolognini*, “*mais j’ai opté pour une réinterprétation moderne d’anciennes techniques architecturales*”. Un mélange de mélèze et de ciment est gardé brut, pour conserver la couleur naturelle, mariage rustique parfaitement adapté à cette maison immergée dans la nature. À l’intérieur, l’architecte a ajouté une mezzanine et quatre grandes fenêtres pour offrir une vue panoramique sur les Alpes. Inspiré par Le Corbusier, Alfredo a choisi de laisser visible le ciment des murs, gardant même les marques laissées par les planches. Autour de l’imposante cheminée sont disposés des bancs en ciment, près d’un tabouret “*Primate*” du designer Achille Castiglioni. Tout est unique, et sur mesure : la table de la cuisine, en fer et en bois, et ses tabourets en bois massif ont été fabriqués à partir du même tronc d’arbre. “*Avec des idées originales créées pour l’occasion, on conçoit de bonnes alternatives à la standardisation*”, estime l’architecte.

— La pièce à vivre bénéficie d’ouvertures panoramiques sur le spectacle de la nature, auquel fait écho l’aspect minéral du béton brut.



Photos : Living Inside



—
La cloison en béton de la salle de bains est restée à l'état brut. Sur toutes les portes du chalet, un cordon de cuir noué remplace les poignées classiques. Siège "Primate" de Castiglioni pour Zanotta.

← Vue panoramique depuis la chambre parentale. "Lampadina", design Castiglioni pour Flos.